

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 24» г. Калуги**

Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных дисциплин протокол от 29.08.2016 № 1 Зав.каф. <u>Рыбакова Е.Н.</u> Рыбакова Е.Н.	Принято педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2016 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Гимназия № 24» г. Калуги Фёдорова Е.А. Приказ № 67А/01-08 от 01.09.2016
---	--	---



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по предмету «Юный художник»
4-5 класс
(общекультурное направление)**

Разработчики программы:
Маршева У.В., учитель изобразительного искусства,

Калуга
2016

Пояснительная записка

Программа «Лепка» разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей и с использованием нормативных документов:

- примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011.
- программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н.М.Коннышева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
- Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.

программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ. Корякина Л.М. , Москва, Россия, 121165, ИД «Первое сентября», Оргкомитет фестиваля «Открытый урок». Эл. адрес: festival@1september.ru

Указание времени, места и форм организации программы

Программа «Лепка» рассчитана на учащихся 4-5 классов в рамках внеклассной работы. Занятия проходят один раз в неделю из расчёта 31 часа в год. Возраст детей от 10 до 12 лет.

По категории обучающихся занятия в кружке «Лепка» относятся к продвинутому образованию, с направлением модернизации – альтернативным, по подходу к ребёнку – являются свободным воспитанием. По типу управления учебным процессом используется, в основном, система малых групп + консультант-репетитор.

Специфика программы заключается в том, что освоение этой дисциплины, художественно-эстетическое и трудовое воспитание обучающихся происходит в тесной взаимосвязи и в процессе пошагового изучения технологии изготовления керамических изделий, ориентированными в основном на лепку игрушек.

Формы учёта для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.

Итоги занятий могут быть подведены в форме итоговой выставки мастеров народных промыслов и ремёсел.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях системный подход к эстетическому воспитанию и образованию осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также с помощью различных кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания личности как носителя национальных культурных традиций.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Одним из наиболее распространённых технологических приёмов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

Актуальность проблемы

Актуальность проблемы выявляется в современных условиях формирования и развития личности ребенка. В наше время компьютеризации и использования сотовых телефонов дети мало уделяют времени на творчество и практическую деятельность. Работая с глиной, создавая глиняную игрушку, ребёнок не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Цель и задачи программы

Цель:

- дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): лепка изделий из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия ангобами, акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.
- обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров.

Системно-деятельностный подход

Ведущими подходами при изучении курса «Лепка» являются деятельностный и проблемный.

Деятельностный подход предполагает: восприятие, проживание, освоение, осмысление культурных ценностей окружающего мира, развитие творческого потенциала.

Проблемный подход: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Межпредметные связи программы внеурочной деятельности

Межпредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, изобразительным искусством, музыкой, литературой, историей и с математикой.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты программы внеурочной деятельности

Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности; иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

Программа предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Формирование представлений о лепке из глины.
2. Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.
3. Знание правил безопасности работы с глиной, инструментами.
4. Владение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.
5. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
6. Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
7. Ознакомление с местным народным промыслом Ульяновской игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.
8. Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.
9. Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

Личностные результаты

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.

Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;

- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Главными результатами обучения и воспитания в программе внеурочной деятельности «Лепка» является формирование **универсальных учебных действий**, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

Содержание процесса внеурочной деятельности

Содержание и структура программы построены с учётом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приёмов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: «Главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы». Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке глиной (пластилином). Задания направлены на освоение языка художественной выразительности декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса

Раздел 1. Лепка с натуры и по воображению

Вводное занятие. Чудо глина.

Ознакомление с задачами лепки и росписи.

Выполнение рельефа.

Фантазия на пласте. Гусеница на листочке.

Фантазия на пласте. Веточка рябины.

Бижутерия(бусы, подвески, серьги) разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Осень пришла. Лепка панно разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Раздел 2. Лепка тематических композиций.

Осень припасиха. Лепка Хлудневской игрушки.

Морские жители. Коллаж. Передача характерных особенностей в лепке.

Передача цветовых особенностей в росписи.

Лепка насекомых (стрекоза и муравей). Передача характерных особенностей насекомых в лепке. Передача цветовых особенностей насекомых в росписи.

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Мой город. Рельефное панно по собственным эскизам. Роспись ангобом.

Раздел 3. Декоративная лепка

Посуда у нас дома. Вазы-цилиндры. Знакомство с техникой и приёмами «сграффито» и «гравировка». Композиция и техника рисунка. Технологические приёмы. Передача основных пропорций. Понимание кругового обзора. *Практическая работа:* лепка и роспись вазы, карандашницы.

Ёлочная игрушка. Ручное формирование из глины конуса формирование формы колокольчик.

Приемы лепки по типу дымковских мастеров.

Панно «Слон». Беседы о традиционных формах и конструктивных стандартах. Конструирование и подготовка эскиза. Освоение приёмов и технологии изготовления. Виды орнамента. Традиции орнаментики. Композиция. Традиционные техники и технологии декорирования

Филимоновская игрушка. Пластика форм и технология изготовления, приёмы декорирования. *Практическая работа:* лепка и роспись многофигурных композиций: доярка, танцующие пары, всадник и др.

Раздел 4. Декоративное рисование

Применение бесконечных узоров в украшении лепных изделий. Роспись трафаретов посуды элементами гжельской росписи. Понятие цветового круга. Зарисовки на бумаге цветочных композиций

Каргопольская игрушка. Своеобразие форм и декора керамических игрушек Каргополя. Композиция и ритм цветочных пятен и элементов. *Практическая работа:* лепка и роспись многофигурных композиций в стиле каргопольских мастеров.

Раздел 5. Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.

Дымковская игрушка. Повторение законов орнаментики. Анализ главных отличительных элементов и орнамента дымковской игрушки. Технологические приёмы и техника лепки и декорирования. Передача характера промысла (рюши, воланы). Яркость в росписи. Использование сусального золота. *Практическая работа:* лепка и роспись многофигурных композиций: танцующие пары, катание, всадник на коне и др.

Светильник «Черепаша» Беседа о форме, конструкции и пластике изделия. Освоение технологических приёмов в лепке светильника. Декорирование в технике сграффито или гравировки. *Практическая работа:* лепка и роспись светильника.

Народная сказка. Лепка героев сказки (ящерица, хозяйка медной горы). Развитие фантазии. Навык работы с гуашью. *Практическая работа:* лепка героев сказки.

Хлудневская игрушка. Законы стилизации. Как сделать свисток. Игра «что на что похоже, подбор формы и цвета для росписи. *Практическая работа:* лепка свистулек.

Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение.

Подготовка игрушек к выставкам и конкурсам.

Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Приём «пласт». Его вариации: по площади (больше и меньше), по толщине (толще и тоньше), по рельефу (булочка и лепёшка). Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Итоговая, годовая выставка детских работ

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Лепка с натуры и по воображению	6
2	Лепка тематических композиций	7
3	Декоративная лепка	7
4	Декоративное рисование	6
5	Народная игрушка. Знакомство с народными промыслами России, историей их создания. Знакомство с особенностями формы, пропорции и росписи игрушек различных промыслов.	8
	Итого:	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128279

Владелец Федорова Галина Анатольевна

Действителен с 24.10.2022 по 24.10.2023