

## **1. Пояснительная записка.**

*Те государства, которые умеют лучше всего опознать творческие личности, развить их и создать для них наибольшие благоприятные условия, будут иметь большие преимущества.*

*К. Тэйлор*

Развивающая программа «Биологические зарисовки» представляет собой конкретный практический инструментарий для работы школьного психолога по сопровождению одаренных детей. Особенностью программы является то, что в ней задействован целый комплекс факторов, способных оказать влияние на развитие креативности как сложноорганизованного личностного образования.

Программа предназначена для работы школьного психолога с учащимися старших классов (возраст 14-17 лет)

### **Актуальность программы.**

Концепция развития гимназии определена приоритетной направленностью педагогического процесса на воспитание творчески активной личности, способной проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях, способной к внутренне мотивированной деятельности по созданию социально значимых культурных, интеллектуальных и духовно-нравственных ценностей.

В данной программе рассматривается только процесс креативности как сложноорганизованный устойчивый процесс, способствующий становлению одаренной личности.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для развития творческой личности.

Программа направлена на решение следующих задач:

#### **Задачи программы:**

- осознание старшеклассником ценности черт собственной личности, позитивного самоотношения;
- формирование эмоционально положительного отношения к творческому процессу;
- активизация дивергентных функций интеллекта;

- развитие уверенности в себе, независимости, решительности, настойчивости при достижении цели, способности отстаивать свое мнение, способности к риску;
- развитие навыков совместной работы.

**Стратегия программы** основывается на принципе поэтапности: каждый последующий этап логически связан с предыдущим и направлен на закрепление достигнутого и его последующее развитие на следующем этапе. Программа является логическим продолжением развивающей работы с учащимися среднего звена.

Сроки реализации программы -2014-2015 учебный год.

## 2. Общая характеристика курса.

**Диагностика, проводимая в гимназии, помогла создать модель развития одаренного ребенка.**

Согласно этой *модели творческая личность интегрирует в себе три основные характеристики: когнитивные, креативные и оргдеятельностные качества*, каждое из которых соответственно имеет свою сферу развития – интеллектуальную, эмоциональную и мотивационно-волевою. Развитие качеств творческой личности осуществляется посредством основных *стратегий деятельности – исследовательское обучение, обучение мышлению, обучение мотивации и рефлексии* через разнообразие, вариативность методов, средств, форм и условий реализации.

В программе рассматривается одна из характеристик как креативность.

Креативность проявляет себя многогранно:

- быстрота, гибкость и оригинальность мышления;
- богатое воображение;
- интенция на открытие нового и активное преодоление сложившихся стереотипов;
- независимость в суждениях и поступках;
- смелость (способность к риску);
- самопринятие;
- уверенность в своих силах и способностях;
- внутренняя мотивация (идуший от субъекта характер побуждения к постановке и разрешению проблемы);
- настойчивость в решении своей проблемы;

- приверженность высоким эстетическим ценностям;
- чувство юмора.

Указанный возрастной период является благоприятным временем для подобной работы. Это связано со многими **психологическими особенностями старшего школьного возраста:**

- Старший школьник отличается естественной гибкостью восприятия, мышления, поведения, стремлением освободиться от догм и стереотипов, стремлением к оригинальности.
- У старшеклассников велика тяга ко всему новому, необычному, нестандартному, правда, это стремление чаще всего носит неосознанный характер.
- Кроме того, в этом возрасте формируется “внутренняя позиция” личности, обуславливающая определенную структуру ее отношения к действительности, к окружающим и к самому себе.
- Личность старшеклассника еще окончательно не сформирована и открыта позитивным изменениям. Причем важное место в развитии личности в этом возрасте занимает фактор самовоспитания. Старший школьник осознанно может ставить перед собой задачи, выполнять их, то есть целенаправленно воздействовать на формирование собственных личностных качеств.

Все это является хорошей базой для развития креативности личности.

### **Новизна программы**

В программе предпринята попытка преодолеть ограниченность отдельных подходов к развитию креативности, ориентированных либо целиком, либо преимущественно на развитие той или иной (чаще всего когнитивной) ее составляющей. На мой взгляд, необходим более комплексный подход к такому сложноорганизованному явлению, каким является креативность.

## **Структура программы.**

В данной программе условно можно выделить три этапа:

1. Ориентировочный или мотивационный.
2. Развивающий.
3. Проектный.

При реализации программы используются следующие **методы**:

- Творческие задания
- Метод фокус – группы
- Дискуссии
- мини-лекции;
- ролевые и имитационные игры;
- психогимнастические упражнения;
- развивающие упражнения

Игры и упражнения, использованные в программе, лишь в небольшой их части являются оригинальными. В основном это хорошо известные психологам, разработанные в различных направлениях психологического тренинга, других видах активной психологической работы, методы и приемы, несколько измененные в зависимости от целей работы.

## **Организация занятий.**

Программа рассчитана на 34 трехчасовых занятий, которые проводятся один раз в неделю. Оптимальное количество участников - 8-10 человек.

Помещение для проведения занятий должно позволять расставить стулья для участников по кругу.

Для занятий необходимы бумага для рисования, наборы цветных карандашей, фломастеров или красок; листки бумаги с булавками для именных табличек; небольшой мяч; проигрыватель или магнитофон для музыкального сопровождения, видеокамера. На некоторых занятиях можно использовать видеозапись, которая сопровождается просмотром и обсуждением. Однако, надо учитывать, что видеозапись является очень

сильным средством воздействия, способным оказать негативное влияние, поэтому им следует пользоваться с большой осторожностью, и что самое важное, - профессионально.

### **Вводные замечания для ведущего группы**

Создание наиболее благоприятных условий для активной самостоятельной и продуктивной работы над собой каждого участника. Вам нужно понять, что в данном случае вы не учитель, который должен “научить жить”, вы лишь помогаете каждому участнику в его личностном развитии. Вам нельзя подчеркивать свое превосходство над другими, своим поведением вы не должны вызывать восхищение или страх. У Вас нет права судить, плох или хорош тот или иной человек в группе. Каждый оценивает себя сам и определяет меру своей ответственности.

Наиболее оптимальная позиция ведущего - позиция друга, понимающего и доброжелательного, внимательного и взыскательного. Вы только помогаете, всю основную работу проводит сам участник.

Вам не следует подчеркивать свое превосходство над остальными, ссылаясь на свой жизненный опыт, наличие специальных знаний и профессиональную подготовку. Это не совсем корректно. Вы должны помогать группе в целом и каждому.

Для этого Вы должны соблюдать следующие **принципы работы с одаренными детьми.**

1. Не навреди!
2. Принцип гуманности и открытости.
3. Принцип сотрудничества (Субъект – субъектного общения)
4. Принцип «ближайшего» развития (Л.С. Выготский)
5. Принцип активности.
6. Принцип исследовательской (творческой) позиции.
7. Принцип постоянной обратной связи.

### **3. Показатели эффективности реализации программы работы с одаренными детьми.**

**Перед занятиями проводится диагностика стартового потенциала творческих возможностей учащихся на данном этапе. Используются модифицированные тесты Торренса.**

1. Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности.
3. Адаптация детей к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышения уровня владения детьми метапредметными действиями и социальными компетенциями, увеличение числа таких детей.

#### **4. Тематическое планирование:**

<b>№П/п</b>	<b>Дата п/р</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>03.09 (12.09)</b>	<b>Вводное занятие. Моя индивидуальность</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>10.09 (19.09)</b>	<b>Индивид, индивидуальность, личность</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>17.09 (26.09)</b>	<b>Что значит быть творческой личностью</b>	<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>24.09 (03.10)</b>	<b>Этапы творческого процесса Практическое занятие</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>30.09 (10.10)</b>	<b>Тренинг. Этапы творческого процесса</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>07.10 (17.10)</b>	<b>Мое воображение</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>14.10 (24.10)</b>	<b>Мое воображение Практическое занятие</b>	<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>21.10 (14.11)</b>	<b>Развитие вербального интеллекта</b>	<b>2</b>

<b>9.</b>	<b>11.11</b> <b>(21.11)</b>	<b>Практическое занятие по теме</b> <b>«Вербализация»</b>	<b>2</b>
<b>10.</b>	<b>18.11</b> <b>(28.11)</b>	<b>Развитие невербального интеллекта</b>	<b>2</b>
<b>11.</b>	<b>25.11</b> <b>(05.12)</b>	<b>Практическое занятие по теме</b> <b>«Невербальное общение»</b>	<b>2</b>
<b>12.</b>	<b>02.12.</b> <b>(12.12)</b>	<b>Ассоциативные типы мышления</b>	<b>2</b>
<b>13.</b>	<b>09.12</b> <b>(19.12)</b>	<b>Практическое занятие по теме</b> <b>«Ассоциации»</b>	<b>2</b>
<b>14.</b>	<b>16.12</b> <b>(26.12)</b>	<b>Ярмарка моих достоинств</b>	<b>2</b>
<b>15.</b>	<b>23.12</b> <b>(16.01)</b>	<b>Ярмарка моих достоинств</b>	<b>2</b>
<b>16.</b>	<b>30.12.</b> <b>(23.01)</b>	<b>Ярмарка моих достоинств</b>	<b>2</b>
<b>17.</b>	<b>13.01</b> <b>(30.01)</b>	<b>Создание своего образа</b>	<b>2</b>
<b>18.</b>	<b>20.01</b> <b>(06.02)</b>	<b>Создание своего образа</b>	<b>2</b>
<b>19.</b>	<b>27.01</b> <b>(13.02)</b>	<b>Учимся сотрудничать</b>	<b>2</b>
<b>20.</b>	<b>03.02</b> <b>(20.02)</b>	<b>Учимся сотрудничать</b>	<b>2</b>
<b>21.</b>	<b>10.02</b> <b>(27.02)</b>	<b>Модель моего поведения</b>	<b>2</b>
<b>22.</b>	<b>17.02</b> <b>(05.03)</b>	<b>Модель моего поведения</b>	<b>2</b>
<b>23.</b>	<b>24.02</b>	<b>Творческое самовыражение</b>	<b>3</b>

	<b>(13.03)</b>		
<b>24.</b>	<b>02.03</b> <b>(20.03)</b>	<b>Творческое самовыражение</b>	<b>3</b>
<b>25.</b>	<b>09.03</b>	<b>Творческое самовыражение</b>	<b>3</b>
<b>26.</b>	<b>16.03</b>	<b>Творческое самовыражение</b>	<b>3</b>
<b>27.</b>	<b>06.04</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>3</b>
<b>28.</b>	<b>13.04</b>	<b>Проективная деятельность учащихся.</b>	<b>3</b>
<b>29.</b>	<b>20.04</b>	<b>Проективная деятельность учащихся.</b>	<b>3</b>
<b>30.</b>	<b>27.04</b>	<b>Проективная деятельность учащихся.</b>	<b>3</b>
<b>31.</b>	<b>04.05</b>	<b>Проективная деятельность учащихся.</b>	<b>3</b>
<b>32.</b>	<b>11.05</b>	<b>Видеотренинг «Уверенное поведение»</b>	<b>3</b>
<b>33.</b>	<b>18.05</b>	<b>Видеотренинг «Уверенное поведение»</b>	<b>3</b>
<b>34.</b>	<b>25.05</b>	<b>Защита своих проектов</b>	<b>3</b>

**Все занятия имеют единую структуру:**

- 1. Ритуал приветствия.**
- 2. Рефлексия прошлого занятия.**
- 3. Обсуждение домашнего задания.**
- 4. Психологическая разминка.**
- 5. Основные упражнения занятия**
- 6. Домашнее задание.**
- 7. Ритуал прощания.**

**1 занятие. Моя индивидуальность.**



Цель занятия: знакомство участников тренинговой группы; ознакомление с правилами работы в группе и основными понятиями, используемыми в ходе занятий; формирование умения работать в группе (эмпатия, рефлексия); тренировка безоценочного принятия своих качеств и качеств участников группы; плавное погружение участников в проблематику тренинга.

Основные упражнения: визитная карточка, три качества, эпизод из жизни, рассказ о группе.

## **2 занятие. Что значит быть творческой личностью.**

Цель занятия: закрепление тренингового стиля общения; актуализация потребности творчески относиться к жизни и самому себе; осознание того, что такое креативность, каковы ее проявления; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

Материалы: листы бумаги, краски, фломастеры и т.д. - все, что необходимо для рисования.

Основные упражнения: «Поговорим о дне вчерашнем...», выработка ритуала приветствия, мой знакомый, составление списка качеств, важных для творчества, рисуем креативность.

## **Занятие 3. Этапы творческого процесса.**

Цель занятия: снятие стереотипности мышления и восприятия; осознание этапов креативного процесса; осознание барьеров проявления креативности; развитие навыков управления креативным процессом; развитие психологической наблюдательности.

Материалы: небольшой мяч.

Упражнения: Ставим рекорды, закодированный признак, “Необычное использование”, “привычки”.

## **Занятие 4. Мое воображение.**

Цель: интегрирование навыков управления креативным процессом; развитие умения абстрагироваться от содержания известных функций, предметов и явлений; развитие версионного мышления; снятие деструктивных элементов (через осознанный запрет на разрушающие, негуманные идеи); развитие навыков управления воображением.

Материалы: небольшой мяч.

Основные упражнения: **“Баржа”, Глазами марсианина», «Управляемое воображение”**.

### **Занятие5. Ассоциативные типы мышления.**

Цель: совершенствование ассоциативных механизмов мышления; развитие навыка вовлечения в процесс поиска решения проблем неосознаваемых пластов опыта.

Материалы: небольшой мяч.

Основные упражнения: **“Бег ассоциаций”, “Мнемотехника”, “Зайка моя”, “Мои ассоциации”**.

### **Занятие6. Развитие вербального интеллекта.**

Цель: развитие вербальных функций дивергентного мышления; снятие стереотипов в области письменной речи; развитие образного мышления; развитие воображения.

Материалы: листы бумаги, ручки.

Основные упражнения: **“Трио”, “Фантастическое слово”, “Невероятные истории”**.

### **Занятие 7. Развитие невербального интеллекта.**

Цель: развитие невербальных функций дивергентного мышления; развитие фантазии, изобретательности, экспрессивности; развитие навыков преодоления стереотипов поведения.

Материалы: небольшой мяч; бумага, карандаши, фломастеры, краски и т. д. - все, что необходимо для рисования; магнитофон или проигрыватель для прослушивания записи музыкального произведения.

Основные упражнения: “Нестандартное действие”, “Групповой рисунок”, “Рисуем музыку”, “Скульптура”.

### **Занятие 8. Ярмарка моих достоинств.**

Цель: обогащение сознания позитивными мыслями и чувствами о себе; осознание сильных сторон своей личности, т.е. таких качеств, которые дают чувство внутренней устойчивости и доверия к самому себе; усиление самоинтереса; снятие ситуативно-отрицательного отношения к себе.

Материалы: бумага, ручки; магнитофон или проигрыватель для музыкального сопровождения.

Основные упражнения: “Мои сильные стороны», “Письмо себе любимому”, “Яркое впечатление”.

### **Занятие 9. Создание своего образа.**

Цель: закрепление позитивного самовосприятия; выстраивание нового типа отношения с самим собой и окружающими; повышение представлений об уверенном, неуверенном и агрессивном поведении; отработка навыков уверенного поведения.

Материалы: билетки с описанием уверенного, неуверенного и агрессивного поведения.

Основные упражнения: “Гости” (“День рождения”), Игра “Неприятная ситуация”, упражнение “Экскурсия”.

### **Занятие 10. Учимся сотрудничать.**

Цель:

Материалы: бумага, ручки.

Основные упражнения: **“Вежливый отказ”, “Критика”, “Убеждение», “Мотивы наших поступков”.**

### **Задание 11. Модель моего поведения.**

Цель: закрепление навыков убеждения другого; развитие самостоятельности в решении своих жизненных проблем; развитие решительности, настойчивости при достижении цели; развитие смелости (рискованности).

Материалы: бумага, ручки; магнитофон или проигрыватель для музыкального сопровождения; бланки “телеграмм”.

Основные упражнения: **“Принимаю решение”, “Решительность”, “Настойчивость”, «Риск”.**

### **Занятие 12 – 13. Творческое самовыражение.**

Цель: закрепление позитивного опыта общения, отработка навыка уверенного поведения; развитие навыка самопрезентации.

### **Видеотренинг самопрезентации своих творческих возможностей.**

### **Занятие 14. Заключительное занятие.**

Цель: интегрирование опыта, приобретенного в группе, в целостную картину своей личности; формирование готовности и после окончания тренинга экспериментировать со своими возможностями, творчески относиться к жизни, к самому себе; закрепление тех качественных изменений, которые произошли в ходе тренинга и определение основных ориентиров для последующего саморазвития личности каждого участника.

Материалы: небольшой мяч; бумага, ручки.

Основные упражнения: **“Футболка с надписью”, “Путь к цели”, “А что дальше?”, “Что я почти забыл?”, “Фотография на память»**

**По окончании тренинга дети выполняют проекты по темам, которые выбирают сами.**

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Одаренный ребенок: особенности обучения/ под редакцией Н.Б. Шумаковой. М.2006
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.2002
3. Богданов Е.Н., Краснощеченко И.П. Организация самопознания личности подросткового и юношеского возраста. - Калуга, 1996.
4. Большаков В.Ю. Психотренинг: социодинамика, упражнения, игры. - Спб., 2003
5. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В.Петрусинского. - М., 1995.
6. Козлов Н. Лучшие психологические игры и упражнения. - Екатеринбург, 1997.
- 7.Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. - М.: Академия, 2001.
8. Мусийчук М.В. Практикум по развитию креативности личности. - Магнитогорск, 1994.
9. Прутченков А.С. “Свет мой, зеркальце, скажи...”: Методические разработки социально-психологических тренингов. - М.: Новая школа, 1996.
10. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н.Ю.Хрящевой. - Спб: Речь, 2006.
11. Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте / Под ред. И.В.Дубровиной. - Екатеринбург: Деловая книга, 1998.
12. Рудестам К. Групповая психотерапия. - Спб.: Питер, 1999.
13. Сонин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. - М., 1998.
14. Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески! // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б.Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. - С. 186-213.
15. Тренинг развития жизненных целей. Программа психологического содействия социальной адаптации / Под ред. Е.Г.Трошихиной. - Спб., 2001.

16. Фопель К. Психологические группы: Рабочие материалы для ведущего: Практическое пособие. - М.: Генезис, 2004.
17. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. - М.: Генезис, 2001.
18. Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотехнические игры в спорте. - М., 1985.
19. Прихожан А.М. Психология неудачника, Тренинг уверенности в себе. М.2000.