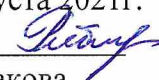


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 24» ГОРОДА КАЛУГИ**

Рассмотрено на заседании  
кафедры гуманитарных и эс-  
тетических дисциплин  
Протокол №1 от  
«31» августа 2021г.  
Зав. каф.   
Е.Н.Рыбакова

**Принято педагогическим  
советом  
Протокол №1 от  
«30» августа 2021 г.**

Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия  
№24 г. Калуги»  
Федорова Г.А.  
Подпись: 55-А/01-08  
31.08.2021 г.



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **учебного предмета музыка (5-8 класс)**

**Разработчик (и) программы:  
Головина М.В., учитель высшей  
квалификационной категории**

**Калуга, 2021**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

2) Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101).

4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.01.2014 № 32 «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России № 1015 от 30.08.2013 года) в действующей редакции (Приказ Минобрнауки России № 734 от 17.07.2015 года).

7) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296)

8) ООП ООО МБОУ «Гимназия № 24» г. Калуги

9) Примерной ООП ООО

10) Учебным планом гимназии

Рабочая программа разработана на основе примерной программы СОО по музыке с учетом авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка.5 -6 классы», «Музыка 7 класс»

УМК: хрестоматия музыкальных материалов, фонохрестоматия музыкальных материалов

Учебный план гимназии отводит 34 часа для изучения музыки в 5-6 классах из расчёта 1 часа в неделю.

Учебный план гимназии отводит 16 часов для изучения музыки в 7 классе из расчёта 1 часа в неделю.

Учебный план гимназии отводит 18 часов для изучения музыки в 8 классе из расчёта 1 часа в неделю.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева	Музыка	5 класс. 6 класс 7 класс	М.: Просвещение, 2016

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

5класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>· становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;</li> <li>· наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;</li> <li>· формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;</li> <li>· потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;</li> <li>· навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>· овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>
6класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>· чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</li> <li>· осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыки;</li> <li>· целостный, социально ориентированный взгляд на мир, природу, культуру, религию;</li> <li>· умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;</li> <li>· умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;</li> <li>· участие в музыкальной жизни класса, школы;</li> <li>· уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>· сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>· развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</li> </ul>

	<p>сотрудничество с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости;</li> <li>· понимание и сопереживание чувствам других людей;</li> <li>· развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>
7-8 классы	<ul style="list-style-type: none"> <li>· становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;</li> <li>· формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;</li> <li>· потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;</li> <li>· навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>

#### Метапредметные результаты

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов;</li> <li>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей;</li> <li>-осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>-предвосхищать результаты и уровни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать критерии для классификации;</li> <li>-перерабатывать информацию для получения необходимого результата;</li> <li>- осуществлять поиск информации в разных источниках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>-определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группах.</li> </ul>

	усвоения; -отвечать на поставленные вопросы.	-использовать общие приёмы задач	
6 класс	--умение анализировать собственную учебную деятельность; - адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения; - вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами справочную литературу.	-самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; -устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать вывод; -осуществлять поиск информации в разных источниках; -использовать общие приёмы задач.	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
7-8 классы	-принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; -применять установленные правила в планировании способа решения; -владение основами самоконтроля, самооценки; - принятие ответственных решений и осуществление осознанного выбора в учебной и	-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; -анализировать и характеризовать эмоциональное состояние окружающих -владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного

	познавательной деятельности.		языка.
--	------------------------------	--	--------

### Предметные результаты

класс	Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
5 класс	<p>-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);</p> <p>-различать особенности видов искусства;</p> <p>-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях;</p> <p>-выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведений музыки, литературы, живописи и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося</p> <p>- понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него;</p>	<p>-расширить музыкальный и культурный кругозор;</p> <p>- приобрести устойчивый интерес к музыке своего народа и других стран;</p> <p>-овладеть основами музыкальной грамотности;</p> <p>- способностью эмоционально воспринимать музыку, произведения литературы и живописи;</p> <p>- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>
6 класс	<p>-сформировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;</p> <p>-сформировать общее представление о музыкальной картине мира;</p> <p>-сформировать основу музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;</p>	<p>-осознавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>-развить художественный вкус и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>-приобрести умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным</p>

	<p>-сформировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально – творческой деятельности;</p> <p>- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных композиций.</p>	<p>произведениям;</p> <p>- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;</p> <p>- понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных стилей и жанров;</p> <p>понимать содержание музыкального произведения.</p>
7 -8 классы	<p>-определять образное содержание произведений музыки;</p> <p>-определять средства создания музыкальных образов;</p> <p>-определять структуру музыкальных произведений;</p> <p>воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью,</p> <p>-пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства</p> <p>-сотрудничать в ходе реализации коллективных дел.</p> <p>-научится элементарной нотной грамоте в рамках изучаемого курса;</p> <p>-вести самостоятельную и целенаправленную учебно-музыкальную деятельность.</p>	<p>-сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;</p> <p>-развить общие музыкальные способности, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;</p> <p>-развить эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации;</p> <p>- участвовать в музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация).</p>

## Содержание учебного предмета

5 класс

### **1 полугодие: «Литература и музыка»**

Программа музыкальных занятий в 5 классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Учащиеся должны почувствовать, что эти три искусства не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями. Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера.

Учащиеся постигают значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Учащимся предлагается целый ряд произведений, в которых нашли отражение незабываемые образы выдающихся музыкальных сочинений или жизнь и творчество знаменитых композиторов,

музыкантов – исполнителей. Еще одной важной линией реализации темы «Музыка и литература» становится выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **2 полугодие: «Музыка и живопись»**

Задача этой четверти – выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. В результате изучения материала этой четверти ребята должны почувствовать, что у них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение, способность мысленно, внутри себя, услышать то, что в действительности в данный момент не звучит, и увидеть то, что в действительности в данный момент они не видят.

Развитие этих чувств - основа творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Работа по этой теме направлена на формирование у учащихся умения вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ.

Продолжается развитие умения внимательно всматриваться в произведения живописи, а всматриваясь, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств).

Наряду с этим продолжается процесс формирования исполнительских навыков учащихся: совершенствование выразительности звучания голоса, свободное дирижирование, различного рода импровизации. В 5 классе расширяются интонационно – жанровые, образно – стилевые представления учащихся. Это осуществляется путем повторения уже знакомых сочинений (концентрический принцип) на уровне темы и включения новых содержательных линий, связанных с восприятием, осознанием и



исполнением музыки.

*Основные понятия и термины:* «внутренний» слух, «внутреннее» зрение, пейзажная музыка, изобразительная музыка, художественный образ, интонация, сюита, симфония.

### **6 класс**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».** Музыка с большой силой может влиять на человека, рождать в нём те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять его силу воли. Музыка способна возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нём благородство, гуманность, доброту. Под влиянием музыки в человеке может возрастать трудовая энергия. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его отношении к миру, к людям, на его труде, на его идеях, нравственных, эстетических взглядах.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на раскрытие значения музыки как феномена. Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт,

полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст

образов. Варьирование. Живописность музыки. Концерт-сопоставление: хор-солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония.

Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Бард. Спиричуэл и блюз.

Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Осознание процесса развертывания музыкального произведения как единого целого. Знание основных средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, полифония, тембр, фактура, динамика), использовать их характеристики при анализе музыкальных произведений. Интонационно-образное, жанрово-стилевое постижения учащимися основных пластов музыкального искусства. Узнавать ранее прослушанные и изученные музыкальные произведения, знать их имена и композиторов. Называть музыкальные инструменты и их размещение по группам в симфоническом оркестре. Уметь определять на слух звучание различных инструментов симфонического оркестра по их тембрам. Чисто интонировать, выразительно исполнять разученные на уроках песни композиторов-классиков, современных композиторов, а также композиторов Дона.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Пре-  
дия. Вальс. Мазурка. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада.  
. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения

музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере симфоническая поэма,

увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации). Пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

## **7 класс**

«Особенности драматургии сценической музыки»

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопроникновением эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на произведениях отечественной и зарубежной музыки.

## **8 класс**

### «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

п/п	Название темы(раздела)	Количество часов на изучение раздела (темы)
.	«Музыка и литература»	16
.	«Музыка и живопись»	18ч.

#### 6 класс

п/п	Название темы(раздела)	Количество часов на изучение раздела
.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 ч.
.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18ч.

#### 7 класс

п/п	Название темы(раздела)	Количество часов на изучение раздела (темы)
-----	------------------------	---

1	«Особенности драматургии сценической музыки»	17ч.
---	--	------

**8 класс**

п/п	Название темы(раздела)	Количество часов на изучение раздела (темы)
1	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128279

Владелец Федорова Галина Анатольевна

Действителен с 24.10.2022 по 24.10.2023